

①

ليس من اليسر ان يخرج الدارس في العصر الحاضر مفهوم الشعر من
 احد اعلام النقاد اذ ابراع من القراء ذلك ان البسط لبيت في
 المعوم وهو العرف قد ورد في صيغ في خلافة عن العبد منهم تبعاً لاصطلاح
 وادواتهم وتصورتهم حيث اذاعت هذه التحريفات ما بين بريرة
 على الوزن والعاوية وما بين بريرة للكلم والليف واخرى الى
 والية وما بين ثورية للنظم والصورة وهذا
 ومن خلال هذه المنطلقات المدخلة يدور لنا معنى الشعر
 التي يمكن في هذه الدراسة لا تتبادر مفهوم الشعر لدى ما اقتادوا
 مبدع او شاعر فقد نحن امام علم من اعلام النقد عاولين في
 مفهوم الشعر عنده واستخراج لبعض مقاييس يحل الكلام
 الموعود في شعر الربة

وهذا العلم هو قوامه من طوقر وولابه او الشعر

المؤلف في طوقر هو قوامه من جعفر البغدادي، ولد في

Teacher's Signature

البلهرة في الملك الأخير من القرن الثالث الهجري الشيعية

276 من الهجرة وأنه حدث لعلباً واطمئرد وابن قسيه وطبقهم
شافعي بغداد كان نصرانياً ثم أسلم على يد الخليفة العباسي الملقب بالله

وفي عام 337 هجري هجره واجتهد وبرع في صناعتى البلاغة و
حساب فنائش المطلق والفلسفة وهذا ما يبره في تصانيفه كما برع

في اللغة والأدب والعقود والكلام

وكان أحد رجال عريف علم الديع ورسم طريقتيه وأول من قضى به و
أبان للناس سبيله له طريقتة فذة في التأليف فتح إلى منزلة المادة

ممن التفسير وكانت ثقافته ذات مصدرين أحدهما عربي ينطق به

كل صفة من صفات بولفاته والثاني يوناني يتجلى أكثر ما

شكلى في كتابه "لقد الشعر" الذي بدأه اثر كتاب "المطابحة"

منطلق قدامته في كتابه "لقد الشعر"

ينطلق قدامته بن عطف من تعريفه للشعر إلى عصر الغمام

الأولية التي تكون من الشعور واللفظ والعزيم والعاطية والمعنوية

وهو يرى أن الشعر شأنه شأن أي صناعة أخرى له أصوله

طرفان، الطرف الأقصى هو الجودة والطرف الأدنى هو الرداءة

وبين هذين الطرفين تأتي حال الوسط بين الجودة والرداءة

وهو عندما يزداد تعريف الشعر بنظري هذه العناصر المذكورة بطريقة شكلية

محصنة في الصفات التي يصل الشعر بكم إلى أقصى درجات

الجودة ثم يزداد بعد ذلك العيوب التي يتركها الشعر بكم إلى أدنى

درجات الرداءة،

فيري قيادة أنه يمكن إحداث تركيب أو تآلف بين هذه

العناصر الأربعة للشعر على هذا النحو، فيري قيادة هذه العناصر

النالية اللفظ مع الوزن، اللفظ مع المعنى الوزن مع المعنى فالماجبة

مع المعنى ومحاولة النظر في كل عنصر على حدة فبين علامات الجودة

ثم ينتقل إلى بيان الخصائص العامة للمعاني التي يورد فيها طرفان

٦

الوان البراع ووضح لك مصطلحات ثم ينتقل بعد ذلك الى بيان
اهميات الحسن او المودة في العناصر المركبة حتى انتهى من
بيان النحوت فانتقل الى بيان العيوب ووضح كيف العناصر
المفردة اذ ان ثم بعد ذلك اوضح العيوب التي تقع في المعاني
عامتها، ثم بعد ذلك ذكر بيان العيوب في العناصر المركبة،
لما نشر كتاب نقد الشعر وطارت شهرته في كل مكان، احدث
ضجة عالية في عالم الادب فتناوله الرباد والنقاد بالدردود

والشروع .

(cont)