

خصائصها وميزاتها امرؤ القيس في ضوء قصيدته

مولده ونشأته :- امرؤ القيس بن حجر الكندي شاعر عظيم وهو من

عقول الشعراء العرب في العصر الجاهلي وتقول الأوصاف لما قيل عنه  
ان هو قول الشعراء العرب في الجاهلية ، ان امرؤ القيس لقبه <sup>خمس</sup> ~~عظيم~~

شعر العرب في الجاهلية وقال ايضا ان امرؤ القيس اذا ركب وال  
الطرب وزهيرا اذا ~~تجسس~~ رعب وانما لغة اذا ذهب ، وهو واحد

من شعراء العصر الجاهلي وهو رأس الطبقة الاولى من الشعراء العرب  
وكان سباقا الى الحديد من المطاني والصور وكان امرؤ القيس

ب اوليات في التشبيه والاستعارات وغير قليل من الاوصاف و  
الحايات ، اذ كان اول من كنى وتباكى وشبهه النساء بالطيبان البين  
رسول الله صلى الله عليه وسلم بالملك الضليل وعرف بذي القروح ،

به باليدى خلال عورته من الصلطنية ،

نه ولد في نجد ونشأ بها الا الى الترف والهوستان ابراد الملوك وكان

في غزاه ويفتحش في سرد قصصه الخرامية وهو اجتر من اوائل

والذين ادخلوا الشعر الى مخارج النساء كان ما جئنا كثير التسليم مع  
العرب ومهاقر النجر ، سلك امرؤ القيس في الشعر مسلكا خالف

اليد البيضة ، فاحذ لنفسه سيرة لاهية تانفلا الملوك كما يذكر

ومبعث روعتك تصويره وحشية الليل بأوج البحر وهي تطوف  
ما يصادفك لتختبر ما عند الشعراء من العجز وفي بعض الأبيات  
وحياتي يحمل الرقة ونفض العاطفة  
مكانة الشعرية

أما زهير امرئ القيس بسنة الأسر ورقة اللقظ وجزالة النقيس و  
عذوبة الإسلوب وبالغزعة العصبية وبالحوار الذي غلبت على  
خامراته وبالمعاني التي قلده فيك الأخرى فكان رائد الشعراء المتكلمين  
بحال استعاراته وتشبيهاته كما أن امرئ القيس له مكانة عالية  
عند الشعراء حيث اعترف له الفرزدق بالزعامة والشاعرية  
وقد صنف لبيد الشاعر المشهور عن امرئ القيس فقال عنه أنه  
شعر الناس  
الاستنباط وبالغاطة

ظل امرئ القيس إلى صور طريقه مرجح في اللغة بسنن يرد  
فقاله للدلالة على المعاني وخاصة الغامض منك وهذا إن دل على  
شيء فأنما يدل على أهمية هذا الشاعر الذي كان صانراً حذراً في  
شاعرية والبراعة في استخراص التشابيه والاستعارات و  
فخام الألفاظ ووضعك في موضعك اطلسب لجرية الدلالة على المعنى  
صانه في المدلول

مرآة القصيدة في الشعر العربي

المعاني هي أشبه ما وصل إليها من الشعر الجاهلي وأطول القصيدة



ابن العلي حيثما مال! كان يسير في أحياء الحرب ومعه اخلاطها  
شذوذ الحرب من طي نوكها وكربها واكل فاقا صارت غديرا أو روضة  
موضع صيد أمام غديخ وشرب الخمر وسقاها وتخفيته قبانه لا يزال  
كذلك حتى يذهب إلى ماء العذير وينقل عنه إلى غيره

معلقة امرؤ القيس هي قصيدة من الشعر العربي تنسب إلى الشاعر  
امرئ القيس الكندي الشهير بـ (الملك الضليل) وهي أشهر المطلقات  
وتصنف أنها من أجود ما قيل في الشعر العربي وهي منظومة على  
البحر الطويل إن الخرض الأساسي للقصيدة هو الخزل والوصف وتشتمل  
عدة مواضع هي الوقوف على الأطلال والخزل القصصي ووصف  
الفرس والليل ورحلة الصيد

### معلقة امرئ القيس

تضمنت معلقة امرئ القيس معظم دواوين شجره فصحى والحدا  
من أشهر المطلقات الجاهلية نالت من الخطوة والمكانة والعناية  
وذلول الصيد ما لم تنله معلقة أخرى وربما لصدور الذي  
وقف فيه الشاعر واستوقف وبكى واستبكى وربما لما تضمنته  
من المعاني والصور والمشاهد الحية التي تأسر اللب وتثير أرق  
الطشاعر والأحاسيس وما إلى ذلك

مميزات معلقة امرئ القيس هي البحر الطويل عدد أبياتها 78  
بيتاً 9 أبيات في ذكر الحبيبة، 21 بيتاً في مواقف له، 31 بيتاً  
في وصف المرأة، 5 أبيات في وصف الليل 18 بيتاً في وصف  
السحاب والبرق والمطر ولقبة الأبيات، في أمور مختلفة أربع  
ما قال في الوصف في معلقته،